



Un spectacle conté de
François Debas

RÉCOLTONS LA TEMPÊTE

Légendes
pour ANIMAUX,
MACHINES
et Fantômes
en quête
d'avenir

Déconseillé aux
moins de 10 ans

Présentation

J'ai peur de plein de choses qui ne se produisent jamais. J'ai bien sûr peur de la fin du monde ! Depuis quelques années je fais le cauchemar récurrent d'une grande vague, un tsunami qui s'abat sur moi. Et si cette vague était une invitation à arpenter l'imaginaire, à inventer des récits pour traverser l'ombre écumante ?

Je suis à la recherche d'histoires pour relier les mondes. Pour réconcilier la tradition et la machine, les intuitions ancestrales et les intelligences artificielles. Pour donner la parole et le pouvoir aux animaux, aux plantes, aux esprits de l'eau. Pour éclairer l'avenir, deviner des chemins de fuite sous la vague déferlante.

Mais l'imaginaire ne se laisse pas cultiver si facilement. J'ai oublié le secret des fins heureuses. Qui a encore le cœur assez clair pour accoucher d'une histoire sans tourment ? Comment retrouver le geste enfantin, écartier doucement la foudre pour récolter... les fruits de nos Tempêtes ?

Genre : Fantastique

Durée : 1 heure 30

Public concerné : Tout public à partir de 10 ans

Tarif : 450 € + frais de déplacement



Portrait de l'artiste

François Debas

J'utilise le conte comme un sésame, qui m'ouvre sans cesse de nouvelles portes : portes taguées des troquets, portes vitrées des bibliothèques, halls d'écoles, rideaux des théâtres ou portes discrètes de salons et de jardins privés. Pour moi, le conte, c'est d'abord une formidable façon de voyager sur place, de rencontrer des gens et de s'embarquer tout de suite dans un autre espace, symbolique, immatériel, brumeux, intérieur...

Le conte m'invite aussi à la sensorialité, à prêter une attention fine aux froissements d'aile des oiseaux, au murmure de la terre sous mes pas. Il m'aide à sentir le monde par chaque pore de ma peau.



C'est enfin une façon de se relier aux générations qui nous ont précédés et à celles qui nous succéderont. La transmission du conte nous donne une place dans le cours du temps.

Quant à l'improvisation, elle me ramène à la joie du jeu !

Pour moi l'impro assouplit le conteur, le rend plus perméable. Et le conte donne une profondeur à l'improvisateur, une puissance qui vient des ancêtres, de la mémoire du monde. Ces deux aspects se répondent lorsque je conte et lorsque je transmets ma pratique.

Si vous souhaitez en savoir davantage sur mon parcours, vous pouvez consulter mon site : <http://www.francoisdebas.fr/portrait/>

Fiche Technique

Jauge approximative maximum : 200 personnes

Espace de jeu

Disposition : ouverture 3m, profondeur 3m

Espace : sol plat de préférence. Le fond de l'espace scénique devra être fermé et/ou occulté (mur, fond noir, arbres). L'artiste peut apporter un rideau et sa structure.

Gradins : à prévoir par la structure d'accueil si grosse jauge attendue.

Il est important que le public soit confortablement installé. Si les gens s'assoient par terre, prévoir des coussins, y compris pour les enfants.

L'espace de jeu doit impérativement être abrité du vent et des nuisances sonores (route proche, autre spectacle sonorisé à proximité, etc.)

Son et lumière

Sonorisation : Si l'auditoire est nombreux (+ de 60 personnes en intérieur) ou si les conditions acoustiques ne sont pas optimales, l'organisateur devra prévoir du matériel de sonorisation, dont un micro-casque ou micro-cravate, avec quelqu'un qui sache l'installer et le faire fonctionner.

Le cas échéant l'artiste peut apporter un matériel de sonorisation d'appoint, mais dans ce cas la jauge ne doit pas excéder 100 personnes

Lumières : Extérieur jour : pas de lumières artificielles, l'idéal est un espace ombragé pour le confort de l'auditoire. Intérieur ou nuit : L'artiste apporte son propre système d'éclairage

Accueil

Prévoir des bouteilles d'eau plate.

Repas végétarien. Le repas se prend après la représentation.

Prévoir un espace d'échauffement. Cet échauffement étant à la fois corporel et vocal, il est un peu « bruyant », mieux vaut donc qu'il ne se déroule pas trop proche du lieu où patiente le public, ni d'un lieu où se déroulerait un autre spectacle.

Temporalité

Arrivée 3h avant l'heure de représentation.

30 minutes de prise de contact et repérage, 2h d'installation, 30 minutes d'échauffement.

La durée du démontage varie de 10 minutes à 1h selon ce que l'artiste aura dû installer (rideaux, sonorisation, éclairages...).

Contact



François Debas

<http://www.francoisdebas.fr/>

papalongnez@live.fr

06 51 58 07 37