

LES
GOBEURS
D'ENCLUMES

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES
IMPROVISÉES

FRANÇOIS DEBAS

FLORIAN MAISONNAVE



LES GOBEURS D'ENCLUMES : UN DUEL !

Ils sont deux. Ils ont l'air de deux bêtes échappées d'un cirque, deux zèbres humains, entre le clown et le bonimenteur. Ou peut-être des lutteurs faméliques, musclés comme des déménageurs de tabourets...

D'emblée, ils provoquent le public en duel.

Eux, les Gobeurs d'Enclumes, seront armés jusqu'au cœur d'imaginaire, de poésie, de loufoquerie. Leur objectif : forger des histoires extraordinaires, improviser des merveilles à vous couper le souffle.

Quant au public, leur adversaire, il n'aura qu'un seul but : faire en sorte que les histoires s'effondrent, que les personnages se perdent, que le suspense se dégonfle... et que le spectacle soit un flop !

Dans ce duel farfelu, on se surprend à embarquer dans les contes, à oublier le temps, à s'affranchir de l'espace. Tous les coups sont permis, coups de poker, coups d'éclat, coups de pouce... et coup de foudre, quand le combat tourne à la romance !

NOTE D'INTENTION

Nous avons envie de jouer avec le public, d'inventer ensemble.

Nous mettons nos savoir-faire artistiques au service des histoires, et nous allons plus loin : nous ouvrons notre atelier, nous invitons les gens dans le processus créatif.

C'est à la fois :

- **un jeu** – on rit énormément, parfois jusqu'à ne plus s'entendre.
- **un laboratoire** – chaque histoire créée témoigne de l'alchimie de la rencontre.
- **une performance** pour le conteur et le musicien – le public participe mais ne se met pas en danger : ce sont les artistes qui prennent entièrement en charge la prise de risque, les spectateurs ne montent sur scène que s'ils en ont vraiment envie et ne sont jamais mis en difficulté ou moqués.

Il y a aussi une différence nette avec le théâtre d'improvisation : ici, les histoires n'étant pas jouées mais contées, elles se déroulent principalement dans la tête des auditeurs, ce qui les rend d'emblée beaucoup plus créatifs, impliqués, plongés dans leur imaginaire sensoriel.

Certains publics cherchent la poésie, d'autres veulent s'amuser, d'autres encore voudront s'embarquer dans des aventures épiques. Cette couleur de rencontre influencera radicalement l'atmosphère de chaque représentation, suscitant le sentiment d'avoir vécu un moment unique.



LA PRESSE EN PARLE

« Dans la vie comme en spectacle, pour ces deux gars c'est toujours la même histoire : ils raffolent à se pousser toujours plus loin vers l'humour, la ruse et la prise de risque. Ils aiment ça, ça se voit. Une confiance s'installe, les gens prennent une place de plus en plus importante dans la création d'histoires, les processus narratifs deviennent de plus en plus périlleux, les pirouettes de plus en plus astucieuses, la performance jubilatoire.

Le spectacle de ces deux gus est un tissu de mensonges. Mais c'est si drôle et charmant qu'on l'accepte et qu'on se prend au jeu, les encourageant à mentir, devenant leurs complices. »

La dépêche du midi, le 3 novembre 2017

COMMENT ÇA MARCHE ?



L'HISTOIRE COMMENCE

TISSÉE DE PAROLE,
DE MÏME, DE MUSIQUE

ET DE QUELQUES SURPRISES

PENDANT LE CONTE,

LE PUBLIC DONNE
D'AUTRES MOTS

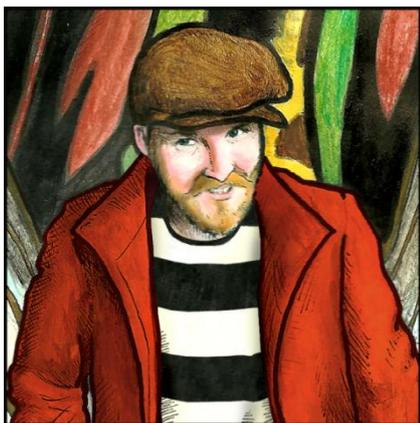
QUI DÉTERMINENT LA SUITE DU RÉCIT

CHAQUE HISTOIRE EST DONC UNE CRÉATION COLLECTIVE...



LES ARTISTES

François Debas – Conteur



François s'est toujours intéressé aux processus narratifs : après une enfance à tendance mythomane et une longue pratique des jeux de rôle, il écrit et met en scène des pièces de théâtre, puis travaille dans l'illustration.

En 2007, il se forme à l'art du conte auprès de Ralph Nataf, de Michel Hindenoch et de Catherine Zarcate. Il approfondit la dimension anthropologique de l'oralité grâce à une formation de 3 ans au Centre Méditerranéen de Littérature Orale.

Parallèlement à son travail de conteur, il pratique le théâtre d'improvisation, et finit par relier ces deux passions dans les spectacles « les Gobeurs d'Enclumes » et « la Brouette d'Aphrodite ».

Florian Maisonnave – Musicien et clown

Musicien autodidacte, Florian joue de la guitare, du piano et de l'accordéon.

Comédien touche à tout, il joue au théâtre, en salle comme en rue. Sa soif de sensations inconnues l'amène au clown, qu'il approfondit auprès d'Alexandre Pavlata, Rime, Johnny Carsher et Cédric Paga (Ludor Citrik).

Il se forme également au mime corporel auprès de la Compagnie Hippocampe.



FICHE TECHNIQUE

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 70 mn

Jauge approximative maximum : 600 personnes

ESPACE DE JEU

Disposition : ouverture 3m50, profondeur 2m50, Hauteur 3m

Espace : sol plat de préférence. Dans l'idéal, le fond de l'espace scénique devra être fermé et/ou occulté (mur, pendrillon, arbres)

Gradins : à prévoir par la structure d'accueil selon la jauge attendue.

SON ET LUMIERE

Sonorisation: La compagnie est autonome

Lumière:

Extérieur jour: pas de lumières, idéal dans un espace ombragé pour les gens.

Intérieur ou Extérieur soirée: autonomie lumière (une console, 5 par 56)

ACCUEIL

Prévoir des bouteilles d'eau plate, des fruits et des fruits secs avant la représentation.

Prévoir 2 à 3 repas. Le repas se prend après la représentation, nous préférons les produits bios et locaux !

Prévoir un espace d'échauffement de 20m² minimum, chauffé.

TEMPORALITÉ

Arrivée 3h30 avant l'heure de représentation.

30 mn de salutation et repérage, une heure de montage son et lumière, deux heures d'échauffement.

30 mn de démontage/temps d'échanges.

CONTACTS



<http://quisycolle.com>
quisycolle@gmail.com

Florian Maisonnave
06 76 34 00 74

François Debas
06 83 06 53 36

La Compagnie Qui S'y Colle
8 rue de la Belle écuelle, 35760 Saint Grégoire